

مهاره استخدام السبوره

تُعدُّ السبوره من الأدوات التي تساعد على إنجاز العمليه التعليميه لذا فهي ليست وسيله بصريه مهمه للتلاميذ فحسب بل هي وسيله لخلق روح الوحده في غرفه الصف؛ إذ أن أبصار التلاميذ تتركز على السبوره غالباً وبالتالي فهي تحسن من مقدرة المعلم على التعليم وطاقة التلاميذ على التعلم .

إن استخدام المعلم للسبوره يعكس بدرجة كبيره سلوكه التدريسي، فالمعلم الذي لا يراعي تنسيق السبوره ورسم الأشكال وترتيب المعروض عليها؛ ينظر إليه التلاميذ على أنه شخص غير منظم في أفكاره، فقد يكون المعلم متمكناً وبارعاً في مهارات التدريس الفعال؛ ولكنه يفشل في إقناع التلاميذ بذلك إذا فشل في استخدام السبوره بطريقه صحيحة .

وفيما يلي أهم القواعد والإجراءات عند استخدام السبوره :

أ – *بالنسبه لوقوف المعلم من السبوره* :

أن يكون قريباً من السبوره عند شرح ما عليها، وأن يقف إلى جانب الجزء الذي بشرحه بزوايه ميل تمكنه من متابعة التلاميذ بهدف تجنب المشكلات الصفيه. أن يتوجه للتلاميذ حين يتحدث لا إلى السبوره. أن لا يعطي ظهره كاملاً للطلاب أثناء الكتابة على السبوره.

ب – *بالنسبه لما سيكتبه المعلم على السبوره* :

ينبغي أن يكون تخطيط العمل على السبوره جزءاً لا يتجزأ من عرض الدرس، وأن يكون للمعلم تصميم في ذهنه حيال ذلك. ينبغي كتابة العلاقات، أو المعادلات المهمه وتثبيت الجديد من الألفاظ، أو الأسماء والعبارات، فالكتابة على السبوره لا تعني أبداً نقل كل الموجود في الكتاب المدرسي. يفضل استخدام الأدوات الهندسيه في الرسم على السبوره، ويمكن تزويد السبوره بأداة تصلح لتعليق المصورات أو شاشة الفانوس، وإذا تطلب شرح الدرس رسم عدة أشكال هندسيه معقدة وصعبه على السبوره مثل الشكل الخماسي والسداسي والقطع المكافئ، فلكي لا يضيع وقت الحصة ينبغي صناعه قوالب لها لتسهيل رسمها، وإذا دعت الضروره إلى رسم بياني أو شكل تخطيطي معقد وليس هناك وقت كاف لإعداده، فالبدل هو استعمال وسيله بصريه جاهزه كاللوحه الوبريه أو اللوحه المغناطيسيه أو اللوحه القلابه؛ لأنها تؤدي إلى الاستعمالات الكامله للسبوره.

لا بد أن يستعمل المعلم الأقلام الملونه بفاعليه مثل رسم الدائره بلون، ونصف القطر والوتر وغيرها بألوان مختلفه .

أن يكون حجم الصور والرسوم مناسباً، وأن تكون الماده المعروضه بسيطه.

إشراك أحد التلاميذ في حل أحد التدريبات على السبوره، مع ضروره متابعة الحل خطوه بخطوه حتى لا يترك التلميذ في مواصلة الحل الخطأ، فمشاركة المتعلمين المعلم في العمل على السبوره فيه إثارة لاهتمام المتعلمين وتفاذي إرهابهم العقلي والجسمي. استعمال بعض الوسائل التعليميه الأخرى بجانب السبوره؛ بحيث تقدم في الوقت والمكان المناسبين للدرس.

يفضل أن يذهب المعلم أحياناً إلى مؤخره الصف ويسأل نفسه: هل سيكون مسروراً أو منزعجاً إذا جاءه زائر وحضر الحصة ورأى السبوره والمكتوب عليها . عند إزالة المكتوب على السبوره ينبغي عدم ترك جزء من الكتابة السابقه لتفادي تشويش ذهن التلميذ.

ج – *بالنسبه للملخص السبوري* :

يشترط في تدوين الملخص السبوري ما يلي :

أن يؤخذ من أفواه التلاميذ أولاً بأول وبمشاركتهم الفعاله، فالملخص السبوري عمليه تعاونيه تحت إشراف المعلم الذي يقوم بتوجيه الأسئلة لإشراك أكبر عدد ممكن من التلاميذ .

يدون التلاميذ الملخص في دفاترهم الخاصه بالماده في الدقائق الخمس الأخيره من الحصة.

ومما تجدر الإشارة إليه عدم الإعتماد فقط على الملخص السبوري الذي دونه التلاميذ في كراساتهم وإهمال الكتاب المقرر.

أن يحرص المعلم على كتابة الملخص السبوري بخط جيد وواضح للتلاميذ، وأن يكون منظماً ومرتباً حسب تسلسل أجزاء الدرس الرئيسي. يجب ألا يكتب المعلم شيئاً إلا بعد أن يقوم بشرحه، والتأكد من فهم التلاميذ، له وتقويمه بشكل جيد.